

SANTÉ ET DANSE : J' AIME... J' AI MAL... BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT

Sylvie Fortin
Sylvie Trudelle

CINBIOSE
Université du Québec à Montréal
Canada

Geneviève Rail

Université d'Ottawa
Canada

Subvention: : Conseil de recherche en sciences humaines du Canada

SITUATION EN DANSE

SANTÉ

- 70 à 80 % des danseurs subissent des blessures chroniques ou accidentelles
- L'ampleur des difficultés psychologiques (tensions interpersonnelles, fatigue, manque de confiance en soi et anxiété) dépasserait celle mieux connue des blessures physiques (Laws, 2004)

TRAVAIL

En 2000, au Québec:

- 63% des interprètes ont gagné moins de \$15 000 de leurs activités en danse
- 28% de la rémunération des interprètes provient d'activités autres que la danse
- 41% des interprètes ont accepté des contrats non-rémunérés

QUESTIONS DE RECHERCHE

Quelles sont les constructions de la santé d'interprètes professionnels en danse contemporaine?

Comment les pratiques de danse participent de ces constructions?



METHODOLOGIE

D'INSPIRATION ETHNOGRAPHIQUE

Avec une approche itérative entre :

- Collecte de données: entrevues individuelles
- Analyse de données: théorisation ancrée

PARTICIPANTS

- **Genre:** 11 femmes et 4 hommes (proportion du milieu)
- **Âge:** Entre 24 et 55 ans,
- **Expérience de travail:** 1-3, 4-10, 11 et plus
- **Activité professionnelle:** Interprétation
- **Type d'emploi:** Membres de compagnie, artistes indépendants

(présence de blessures n'était pas un critère)

AUTO-ÉVALUATION DE LA SANTÉ

	Importance
« Oui, j'suis en santé, mais abîmée »	*****
« Non, je ne suis pas en santé »	*
« C'est difficile à dire »	***

Sandra (40): On est capable de se pousser à l'extrême. Quand tu pousses ton corps à l'extrême, t'as toujours mal quelque part, puis tu peux être fatiguée. Il y a toujours comme un certain « *range* » de fatigue, parce que c'est rare que les danseurs ont une seule activité à la fois, qu'ils rentrent à la maison à cinq heures après la répétition puis qu'ils font plus rien. Après sept à huit heures de mouvements physiques, c'est normal de se relever fatigué le lendemain, avec toutes les micro-déchirures qui sont normales dans la profession. Ça, c'est comme une condition de base que les gens acceptent.

CONSTRUCTIONS DE LA SANTÉ

LA SANTÉ C'EST...

➤ ÊTRE FONCTIONNEL	Importance
D'un point de vue physique	*****
• Répondre à la demande chorégraphique	*****
• Connaître son corps	*****
D'un point de vue holistique	*****
• Vivre un sentiment de bien-être, être équilibré	*****
• Développer force psychologique et confiance en soi	*****

CONSTRUCTIONS DE LA SANTÉ

LA SANTÉ C'EST...

➤ AVOIR DES HABITUDES DE VIE	Importance
Génériques	****
• Manger ce dont j'ai besoin	****
• Récupérer et dormir suffisamment	***
Spécifiques	*****
• Se préparer	*****
• Se réparer	*****

IMPORTANCE DE LA SANTÉ

	Importance
Oui, parfois avec obsession	***
Oui, malgré certaines contraintes :	*****
• reliées aux impératifs esthétiques	*****
• reliées aux conditions de travail	***
• reliées aux relations de travail	****

SANTÉ ET CONTRAINTES CONTEXTUELLES DE LA DANSE

➤ Contexte esthétique	Risques reliés à la création	*****
	Corps idéal: Apparence et virtuosité	****
➤ Contexte de travail	Salaire	*****
	Horaires et échéanciers	*****
	Conditions de tournée	*****
➤ Contexte relationnel	Imbroglia du professionnel et du personnel	****
	Pouvoir, parole et silence	****
	Rôle des répétiteurs	****

Daniel (52) : Pour moi, aller vers un processus de création, c'est aller, par essais et erreurs, vers quelque chose que tu ne connais pas, que tu ne maîtrises pas, que tu ne possèdes pas. Alors, c'est difficile de penser que la notion de santé doit être constamment présente.

Gabrielle (46) : Pour aller chercher des particularités esthétiques, il va toujours y avoir une petite violence faite au corps. Ne pas dépasser les limites de personne, ça fait une danse trop sage, une danse pedestre, finalement. Ça peut être intéressant, mais c'est pas comme ça qu'un art progresse.

Sandra (40): Le milieu en ce moment est assez compétitif, surtout pour les femmes. T'sais, les gars, ils ont même plus besoin d'aller à l'école ! Ils font trois mois de danse puis si un gars est moindrement beau et en forme, les compagnies disent « on va le former ». Mais pour les filles, c'est de plus en plus difficile. Les chorégraphes en ce moment sont très intéressés par le corps de ballerine, les filles qui ont une technique un peu plus virtuose, qui viennent d'un background en ballet. Ça fait que la danseuse contemporaine, elle est mieux de s'étirer puis d'avoir la jambe qui... paf, dans le front, t'sais (en riant).

SANTÉ ET CONTRAINTES CONTEXTUELLES DE LA DANSE

➤ Contexte esthétique	Risques reliés à la création	*****
	Corps idéal: Apparence et virtuosité	****
➤ Contexte de travail	Salaire	*****
	Horaires et échéanciers	*****
	Conditions de tournée	*****
➤ Contexte relationnel	Imbroglie du professionnel et du personnel	****
	Pouvoir, parole et silence	****
	Rôle des répétiteurs	****

Daniel (52): L'an dernier, je dansais un spectacle le soir, puis j'en répétais un autre le jour. Alors ça crée des journées de travail incroyables, des horaires de fou. Et c'est beaucoup lié au fait qu'il y a peu d'argent en danse, puis qu'on est des travailleurs autonomes. Alors, c'est une réalité qui est dure... Sinon, c'est un contrat à la fois, c'est peu payant. Bien peu payant... c'est pas dans le sens si c'est payant ou pas, c'est surtout dans le sens de gagner sa vie. D'être capable de dire : « je fais mon \$20 000 pour gagner ma vie cette année ». Et encore là, \$20 000, c'est beaucoup pour un interprète en danse. Ce sont des conditions qui sont dures.

Sandra (40): L'année passée, j'ai fait une pneumonie un mois avant un show. Le chorégraphe me disait « prends le temps que t'as besoin ». C'est pas lui qui me forçait à venir travailler. Moi-même, j'me mettais d'la pression. C'était une danse où c'était vraiment interdépendant avec tout le monde. J'essayais, mais j'étais pas capable de passer au travers des répètes. J'étais tellement brûlée... Après trois semaines, j'ai découvert que j'avais une pneumonie, puis ça a pris deux séries d'antibiotiques. Puis mon médecin disait « j'sais que tu dances, mais peut-être que tu pourrais t'étendre puis regarder les répètes ». Là, tu dis « tu comprends pas là, y'a pas de remplacement ! ». Ça fait que tu le fais... Ça m'a pris ben du temps à me remettre de ça.

SANTÉ ET CONTRAINTES CONTEXTUELLES DE LA DANSE

➤ Contexte esthétique	Risques reliés à la création	*****
	Corps idéal: Apparence et virtuosité	****
➤ Contexte de travail	Salaire	*****
	Horaires et échéanciers	*****
	Conditions de tournée	*****
➤ Contexte relationnel	Imbroglio du professionnel et du personnel	*****
	Pouvoir, parole et silence	*****
	Rôle des répétiteurs	*****

Lucie (29) : Parce que c'est toujours des relations... Relation avec ton chorégraphe, qui est ton employeur... T'es dans la création, tu touches l'intimité dans la création, dans l'interprétation, dans ce que tu donnes.

LE GENRE

- Différences importantes entre hommes et femmes (milieu majoritairement féminin, 74%)
- Culture du silence et enjeux de pouvoir reliés à l'interchangeabilité du côté des femmes et à l'individuation du côté des hommes



Sylvain (42): Si tu limites les idées du chorégraphe, c'est comme si tu ne remplis pas ton rôle comme tu devrais le faire.(...) L'abnégation de soi au service du créateur, c'est pas le chorégraphe qui exige ça, c'est les danseurs qui exigent ça d'eux-mêmes. Parce que je suis certain que le chorégraphe, si tu lui dis: « ça me fait mal au dos », il aurait changé son idée. Ça, j'en suis certain. Il n'y a pas un chorégraphe qui dirait : « non, c'est important, même si tu te fais mal au dos ».

Gabrielle (46): Le chorégraphe, au début, a eu l'air d'accepter la situation, mais c'était pas une blessure qui guérit nécessairement en deux semaines, surtout quand on danse dessus. Après deux semaines, il était assez excédé, merci. Il a fait une scène. J'ai commencé à lui dire « Oui mais, je vais être capable de le faire plus tard (...) mais là, pour l'instant, je peux pas le faire ». Je voulais lui expliquer que j'avais mal, je voulais expliquer quels mouvements pour moi étaient impossibles à faire et le chorégraphe voulait rien entendre. [Le lendemain] il nous a fait une autre scène, mais là, je sentais que je pouvais même pas dire que c'était à cause de mon pied.(...) La façon dont le chorégraphe le prend joue beaucoup. Je lutte constamment pour avoir la liberté de dire, mais c'est pas toujours évident parce que je suis mise de côté. Même avec toutes les années d'expériences que j'ai... Émotivement, c'est très dur !

Gabrielle (46): Il y a une très grande passion, une très grande gratification. Puis il y a une question d'identité aussi. J'm'identifie au fait d'être une danseuse, au fait d'être sur scène. C'est mon identité, c'est moi. Une des choses les plus valorisantes dans les définitions que j'ai de moi, c'est d'être sur scène, devant un public.

Pourquoi j'fais de la danse ? Pour le plaisir du mouvement, mais aussi pour le plaisir d'être sur scène. Il y a eu beaucoup de sacrifices pour être sur scène, comme de faire des spectacles blessée. Ça a pas d'allure de faire ces choses -là, mais dans le feu de l'action, on se pose pas la question.

CONCLUSION

- Le parti-pris artistique exprimé par les artistes (dévotion à l'art, passion) peut faire obstacle à l'amélioration de conditions de travail supportant la santé et la sécurité au travail des interprètes.
- Les danseurs ont intégré le discours dominant de la santé qui fait porter aux individus la responsabilité de leur santé.

Le parti pris artistique exprimé par les artistes (dévotion à l'art, passion) peut faire obstacle à l'amélioration de conditions de travail supportant la santé et la sécurité au travail des interprètes.

Les danseurs ont intégré le discours dominant de la santé qui fait porter aux individus la responsabilité de leur santé.

